1970 г.

4 0 3

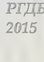
МРТУ 19 № 183--65

9

1



08—3—531




Юрий Яковлев

# И они зашагали рядом

Художник И. Сущенко



В зоологическом саду жил Лев. Половина Льва с длинной густой шерстью, половина – стриженая, худая, гладкая. Наверное, одной половине всегда было жарко, а другой – холодно.



Когда живёшь в клетке, ничего толком не рассмотришь. Лев, например, видит голову с хоботом, с лопухастыми ушами, но не знает, сколько у хозяина головы ног.




Может быть, он плавает, помахивая китовым хвостом?




Ещё Лев видит четыре тонких ноги и совершенно отдельно от них маленькую голову с рожками. И не знает, что и голова и ноги принадлежат одному зверю — жирафу.



Кого Лев видит целиком – это людей. Больших, маленьких, черноволосых, лысых, бородатых...



Мальчик с неровными зубами дёргал маму за руку и просил: „Купи мне Льва!“ – „Куда мы его денем?“ – „В бабушкину комнату!“



После обеда Лев ложился вздремнуть: растягивался и клал голову на лапы с кожаными подушечками.



Были у Льва друзья, с которыми он виделся ежедневно. Например, Петров. Петров кормил Льва мясом и убирал клетку.




Ежедневно мимо клетки проходил постовой. Он и подмигивал Льву и говорил: „Так-то, брат!“



Ещё Лев дружил с продавщицей мороженого, полной и краснолицей. Ей всегда было жарко, хотя она торговала холодным товаром.



Но лучшим другом Льва был Чижик. Так звали мальчика, который заступался за Льва. Да-да, за Льва приходится заступаться, когда он находится в клетке.



Как-то летним утром Лев заметил, что железная дверь клетки приоткрыта. Лев толкнул дверь лапой, она заскрипела и открылась. Лев вышел из клетки.



Лев шагал по зоологическому саду и всех зверей видел целиком. Ему стало весело, и он, помахивая хвостом с кисточкой на конце, шёл по дорожке.



На одной дорожке Лев встретил Петрова. Лев обрадовался, но Петров почему-то упал на дорожку и закрыл глаза. Наверное, он очень устал и решил вздремнуть?



Когда он встретил продавщицу мороженого, та бросила на землю ящик и пустилась бежать. Лев никогда не думал, что такая полная женщина бегает так проворно.



А знакомый постовой «Так-то, брат» при виде Льва вскарабкался на дерево и залился птичьим свистом — большая серая птица с красными пёрышками на плечах.




Наконец Лев вышел в город. По краям каменной дороги высились огромные каменные дома-клетки с окнами. А мимо шли люди. Они не замечали Льва.



Лев видел каких-то огромных зверей, которые мчались с выпученными глазами. Они останавливались и выплёвывали... людей. И тут же проглатывали новых.



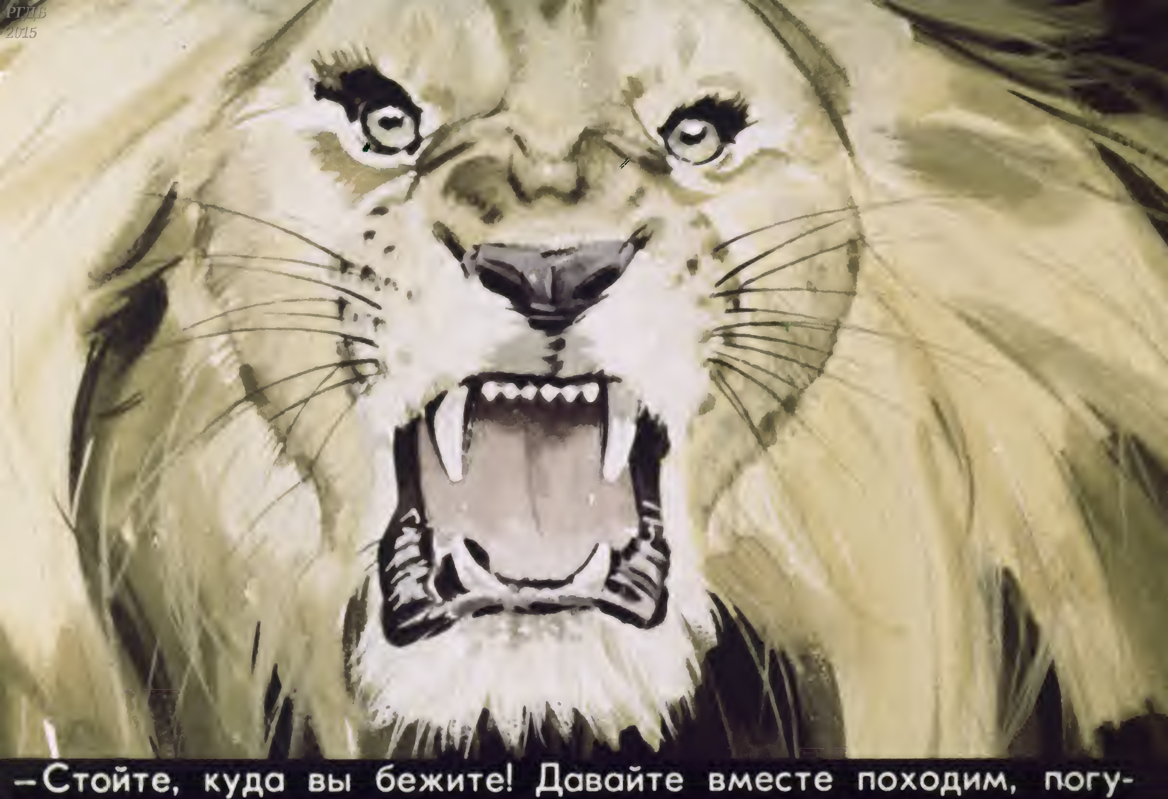
Все люди почему-то хотели, чтобы их...съели. А кого зверь не успевал проглотить, бежали за ним и словно просили: „Съешь меня, пожалуйста“.



И вдруг люди увидели Льва и — побежали. Молодые, старые, толстые, худые, лысые, кудрявые — все бросились бежать, обгоняя друг друга.




Тогда Лев тоже решил пробежаться. Люди побежали ещё быстрее.



–Стойте, куда вы бежите! Давайте вместе походим, погуляем, погреемся на солнышке!–крикнул Лев, но никто не услышал его призыва.



Город опустел. Люди попрятались. Теперь они смотрели на Льва из окон.



Льву стало страшно в пустом городе. Все бросили его. Все изменили ему.



Разве Лев в клетке и Лев на воле – не один и тот же Лев?! Лев был смелым и благородным зверем. Он ничего не боялся. Но когда все оставили его, ему стало страшно. От одиночества.



И вдруг в тишине Лев услышал знакомые шаги. Он оглянулся и увидел Чижика. Мальчик шёл по тротуару, размахивал портфелем и насвистывал песенку.



Чижик увидел Льва и не удивился, не испугался, а обрадовался. Он крикнул: „Здравствуй, Лев! Что случилось? Почему ты грустный?“




Лев вздохнул в ответ. А из окон смотрели люди. Они махали руками — думали, что Лев съест мальчика.



– Пойдём, – сказал Чижик Льву. – Не вешай голову! Со мной тоже случается. Пойдём!



И они зашагали рядом.



Люди смотрели им вслед и поражались, будто случилось что-то из ряда вон выходящее. А ничего не случилось. Просто встретились два друга и пошли рядом. Что тут особенного?



Просто люди забыли, что Лев в клетке и Лев на воле — один и тот же Лев. До чего забывчивы люди.

# КОНЕЦ

Автор Юрий Яковлев
Редактор Г. Витухновская
Художественный редактор Л. Усайтис

Студия «Диафильм», 1970 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-111-70
Цветной 0-30